

LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

I - Qu'est-ce que la conscience phonologique?

Apprendre à lire est un acte complexe qui nécessite de la part de l'apprenant de faire appel à des traitements de différents niveaux. Il y a d'une part la compréhension du message et de l'autre l'identification de mots .

On peut traduire cela sous forme d'une équation :

$$L = R \times C$$

Lire = Reconnaissance de mots X Compréhension

Cela signifie que le décodage (ou reconnaissance de mots) et la compréhension orale (c'est-à-dire donner du sens à une information lexicale) sont les deux moitié de la lecture.

L'habileté à décoder et la capacité à comprendre prennent une part plus ou moins importante en fonction du niveau atteint par le lecteur.

Développer des mécanismes efficaces de reconnaissance de mots écrits est un aspect essentiel de l'acquisition de la lecture. En effet dans une langue alphabétique comme le français, l'automatisation de l'habileté à décoder revêt une importance pour le lecteur débutant.

Dans les langues logographiques comme le chinois, les symboles même véhiculent un sens : le symbole pour représenter un arbre s'inspire de la forme des branches et des racines.

Le dessin de l'arbre porte en soi un sens que le tracé en lettres du mot n'en porte pas. Le sens n'apparaît que quand la graphie du mot est traduite en sons appartenant au vocabulaire oral : c'est ce qu'on appelle le décodage. L'apprentissage traditionnel du déchiffrement suppose que les enfants aient compris les relations entre les lettres et les sons. Or de nombreuses études constatent que c'est loin d'être le cas pour la majorité des enfants qui entament leur apprentissage de la lecture.

Dans le langage oral, on porte attention au sens et non aux sons. On s'emploie à comprendre ce qui est dit et non à décomposer les mots en syllabes ou en sons .

Pour apprendre à lire, il faut ajouter à la compétence langagière une autre compétence: celle qu'on appelle compétence métalinguistique : la capacité à réfléchir sur le langage en tant qu'objet.

On appelle conscience phonologique cette habileté de réflexion et de manipulation des aspects phonologiques du langage oral La conscience phonologique concerne les

activités de réflexion et de manipulation sur le langage et la langue par opposition à leur utilisation spontanée dans des activités de communication.

On peut définir la conscience phonologique comme la connaissance consciente et explicite que les mots du langage sont formés d'unités plus petites, à savoir les syllabes et les phonèmes.

Un enfant qui reconnaît des rimes, sépare des mots en syllabes orales ou identifie deux mots commençant par un même phonème fait preuve d'une conscience phonologique.

Cette capacité contrairement aux compétences langagières qui s'acquièrent naturellement à partir de l'expérience langagière commune demande un apprentissage et un enseignement .

Développer la conscience phonologique, c'est permettre à l'enfant de découvrir que les mots sont composés de sous unités comme la syllabe et le phonème.

Syllabe : c'est un groupe de phonèmes qui découpent naturellement un mot quand on le prononce.

C'est un morceau de mot que l'on dit.

Le phonème : constitue la plus petite unité sonore du langage .

Nous savons aujourd'hui que la conscience phonologique joue un rôle de facilitation dans l'apprentissage du décodage en ce qu'elle permet aux élèves de mieux comprendre la nature de notre système d'écriture.

II- Pourquoi faut-il développer de manière systématique et explicite la conscience phonologique?

Des recherches ont montré que de bons résultats aux tests de conscience phonologique en maternelle sont un bon prédicateur de réussite dans l'apprentissage de la lecture.

De plus, on ne rencontre aucun bon lecteur qui ait une faible conscience phonologique.

C'est donc que l'habileté phonologique est fondamentale pour l'appropriation du code graphique par l'élève. Des recherches récentes ont d'ailleurs démontré que des difficultés en décodage s'accompagnent d'un déficit dans le traitement phonologique.

De plus en plus, les recherches convergent vers l'affirmation que la conscience phonologique semble très liée à la connaissance des lettres et des recherches récentes ont montrées que l'entraînement est plus efficace si il est combiné à l'enseignement des lettres.

Conscience phonologique et acquisition de la lecture entretiennent donc des relations fortes et spécifiques. Elles se développent en interaction : la conscience phonologique

contribue au succès de l'apprentissage de la lecture de même que l'apprentissage de la lecture alphabétique contribue au développement de la conscience phonologique.

Aussi, la conscience phonologique apparaît-elle à la fois comme cause et comme conséquence de l'apprentissage de la langue écrite.

Attention !!

Si elle est fondamentale elle ne suffit pas à elle seule à mener à l'apprentissage de la lecture car on rencontre dans des classes primaires de faibles lecteurs qui ne rencontrent aucun problème dans l'analyse phonologique. (leurs difficultés peut s'enraciner dans des problèmes de compréhension liés à un faible lexique ou liés à la structure des textes ou bien encore à un incapacité à donner du sens à l'acte même de lire ...)

On peut cependant lister:

Huit bonnes raisons de développer les habiletés de conscience phonologique chez les enfants

1- le dépistage des enfants qui présentent un risque de développer des problèmes d'apprentissage de la lecture (ceux qui peuvent notamment présenter des troubles comme la dyslexie)

2- la prévention des difficultés d'apprentissage auprès des enfants à risque grâce à une intervention précoce (les enfants déjà repérés en difficulté en maternelle)

3- l'amélioration des performances en lecture et en écriture des lecteurs " normaux "

4- l'amélioration des performances en lecture et en écriture des enfants en difficulté

5- la prévention des maintiens

6- l'amélioration de la compréhension en lecture

7- l'amélioration de la mémoire verbale phonologique(ce type de mémoire est déficitaire chez les enfants ayant un trouble d'apprentissage)

8- l'amélioration de l'orthographe

III - Le développement de la conscience phonologique

On observe une certaine séquence dans le développement de la conscience phonologique. Les enfants commencent à être sensibles aux rimes vers 4 ans puis les performances et les connaissances ainsi que la manipulation des phonèmes semblent progresser dans l'ordre suivant :

1. découper un mot en syllabes

découper une syllabe en deux parties : en effet, une syllabe n'est pas seulement une combinaison de phonèmes. Elle contient deux parties distincte

la rime: partie essentielle de la syllabe, elle contient la voyelle et toute consonne qui la suit ex : mar è rime est -ar

l'attaque: la partie initiale de la syllabe : toute consonne qui précède la voyelle
ex : ma è a ; bon è b ; cracè cr

1. séparer un mot en phonème : par è p/a/r

quelques notions importantes :

- il est plus facile de segmenter un mot en syllabe et ensuite une syllabe en sons
- il est plus facile de reconnaître une consonne en début de mot puis en fin puis à l'intérieur d'un mot
- il est plus facile de reconnaître une voyelle qu'une consonne
- il est plus facile de reconnaître une consonne continue (dont l'articulation se prolonge comme s,z,f,ch v que l'on appelle les fricatives) qu'une consonne brève (comme p ,b ,d , t ... qu'on appelle les consonnes occlusives)
- les voyelles simples(a, e, i, o, u) sont plus faciles à reconnaître que les voyelles complexes

IV - Quelles activités proposer?

1-Les facteurs efficaces d'un entraînement à la conscience phonologique :

1 - la durée des séances

2- la durée du programme d'entraînement

3- la nature des tâches proposées

Plusieurs études ont démontré que pour être efficaces, les séances doivent durer au minimum 15 - 20 minutes, avoir lieu au moins deux fois par semaine et ce pendant au moins 10 semaines.

Afin d'observer une amélioration de la compréhension de la lecture chez ses enfants

en difficulté, le programme d'entraînement doit être de 20 heures au minimum.

Les tâches ayant permis une amélioration significative des performances en lecture chez les enfants avec ou sans difficulté(s) d'apprentissage sont les tâches de segmentation et de fusion phonémique.

ATTENTION

2-Les préalables aux activités de conscience phonologique

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture demande à l'enfant des habiletés de traitement séquentiel tant sur le plan auditif que sur le plan visio-spatial. Ces habiletés sont des préalables essentiels pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Leur maîtrise présuppose que l'enfant a saisi la notion de séquence c'est-à-dire les composantes du temps. Il doit pouvoir comprendre qu'une information séquentielle comporte obligatoirement un avant et un après et doit par conséquent apprendre à maîtriser les termes relatifs à ces notions : avant et après.

L'enfant doit aussi comprendre que cette information peut s'exprimer sur le plan auditif (les histoires, les comptines, les mots entendus) et sur le plan visio-spatial (les histoires , les comptines , les mots écrits). Il faut utiliser les termes de début, fin avant, après, en premier, en dernier en veillant à ce que pour chacun le sens de ces termes soit clair et explicite et faire en sorte que les enfants utilisent ces mots .

Il doit également apprendre à passer aisément du plan auditif au plan visio-spatial et inversement au cours du traitement de l'information.

C'est la raison pour laquelle, il est essentielle de s'assurer avant de commencer l'entraînement phonologique que la notion de séquence est maîtrisée par l'ensemble des élèves.

Développer la conscience phonologique permet également d'enrichir ce que l'on appelle la mémoire de travail. Cette mémoire a en commun avec la mémoire à court terme de consister dans le stockage d'information mais en diffère en ce qu'elle est aussi traitement de l'information.

Dans le cadre du travail de conscience phonologique, le sujet doit garder en mémoire une petite quantité d'information(mémoriser deux syllabes ou deux sons) en même temps qu'il doit exécuter d'autres actions (les faire fusionner pour produire un mot ou une syllabe)

Cette mémoire de travail est très déficitaire chez les sujets présentant des troubles d'apprentissage comme la dyslexie.

Il est parfois nécessaire de veiller à la bonne mémorisation des informations en les faisant verbaliser avant de donner la tâche à effectuer : des recherches ont en effet montré que la sub-vocalisation dans la mémoire de travail est nécessaire pour la mémorisation et la compréhension. Il est donc indispensable d'impulser cette démarche chez l'élève pour qu'elle devienne une sorte de réflexe. On peut également utiliser des procédés qui permettent de matérialiser ces informations

(jetons de couleurs par exemple .)

3-Les activités:

a- l'évaluation diagnostique

Avant de mettre en place toute activité dans sa classe, il est essentiel de savoir quel est le degré d'habileté de ses élèves afin d'une part :

- De proposer des activités adaptées et de constituer des groupes
- De mesurer les progrès des élèves

Évaluer les habiletés phonologiques c'est évaluer la capacité à:

- trouver des rimes
- segmenter des mots en syllabes
- faire fusionner des syllabes
- identifier des phonèmes initiaux
- identifier des phonèmes finaux
- identifier des phonèmes à l'intérieur des mots
- faire fusionner des phonèmes
- segmenter en phonème

b-typologies d'activités

L'analyse du langage pour le langage lui même apparaît de manière spontanée chez les enfants sous forme de jeu.

Les comptines, les histoires rythmées, les textes qui jouent avec le langage ont le pouvoir d'attirer l'attention sur les syllabes et les phonèmes. Les mots y sont chantés, rythmés, scandés, segmentés, déformés. Il faut encourager l'accompagnement des mots ou des syllabes par des mouvements physiques.

La constitution de groupes permet de stimuler les interactions entre les enfants.

On va faire manipuler les outils phonologiques que sont les syllabes et les sons en faisant fusionner, permuter, en les éludant, en les isolant en les transformant...

Il peut s'agir de jeux avec plateaux de jeux, manipulations d'étiquettes mais aussi de jeux oraux.

Il faut multiplier les activités afin de diversifier les entrées (visuelles, auditives) afin

de développer des habiletés de traitement séquentiel tant sur le plan auditif que visio-spatial ...

c- progressions

La progression établie devra bien évidemment suivre le schéma de développement de la conscience phonologique évoqué précédemment.

Document écrit par Mme Delphine LOISEL CPC Havre- Est